

კონსტრუქციული სურათის შესახებ
პარიზი. 1921 წ.

ყოველი საგნის დინამიურობა მისი კონსტრუქციითაა განპირობებული.

ცხოვრების რიტმი აირეკლება კაცის ხელით ნაკეთებ ყველა საგანში, უმშვენიერესი სურათით მოკიდებული, სულ უმნიშვნელო წვრილმანით დაბრუნებული.

თანამედროვე ცხოვრება ინდივიდუალიზმის პერტროფული განვითარებით ხასიათდება, რაიც შედეგია რომანტიული იდეოლოგიისა.

აუცილებლობა მოითხოვს უარი ვთქვათ რთმანტიულ მეტოდზე შემოქმედებაში და იგი კლასიკური მეთოდით შევცვალოთ.